

Guatemala 5 de septiembre 2019 /

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato administrativo Número 2870-2019 Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicios técnicos correspondientes al séptimo producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
2. Elaborar cronograma de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
3. Realizar la capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Lectura y Escritura Musical I

- * Relacionó y conoció Compases compuestos.
- * Manejó y manipuló patrones de dirección
- * practicó y realizó ejercicios en Clave de Fa. Ver anexo 1,2 y3

2. Práctica y Ejecución instrumental Marimba I.

- * Realizó y practicó Lecciones cortas con tresillos.
- * Proyectó Ejercicios con corcheas y puntillos.
- * Ejecuto e interpreto Ritmos de ritmos tradicionales. Ver anexo 4,5 y 6.

3. Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I

- * Realizo la Interpretación del Himno Nacional.
- * Proyecto Obra I am Dlug.
- * Entregó Lecciones metódicas. 36 al 40. Ver anexo 7,8 y 9.

4. Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II

- * Realizo las Estructuras de acordes de 9nas.
- * practicó e interpretó Hanon 7Ver anexo 10, 11 y 12.

5. Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I

- * Analizó Acompañamiento de melodías sencillas.
- * Realizó Grados básicos de la escala musical
- * Analizó Entrenamiento auditivo armónico Ver anexo: 13,14 y 15

6. Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I

- * Conoció e interpreto Obra luna de Xelajú.
- * Describió y realizo Ejercicios de calentamientos Ver anexo 16, 17 y 18

7. **Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II**

- * Localizó Acordes mayores.
- * Memorizó Patrones de acompañamiento.
- * Interpreto Melodía Only Time. Ver anexo 19, 20 y 21

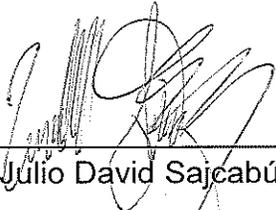
8. **Practica Coral. I**

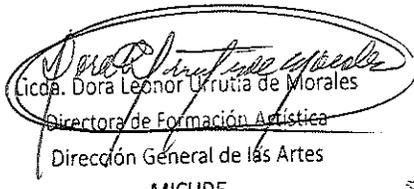
- * Participo en Ejercicios de gesticulación
- * Cantó e interpretó Canon de Mozart
- * Realizó Ejercicios corporales. Ver anexo 22, 23 y 24

9. **Iniciación a la Armonía**

- * Realizó Conducción de voces mixtas.
 - * Explicó y operó Movimientos del bajo
 - * realizo Identificación de acordes aumentados y disminuidos.
- ver anexo. 25, 26 y 24

F.


Júlio David Sajcabún Catu

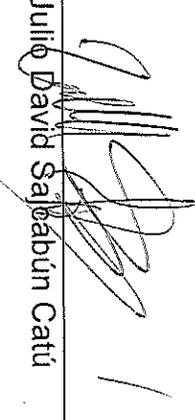

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

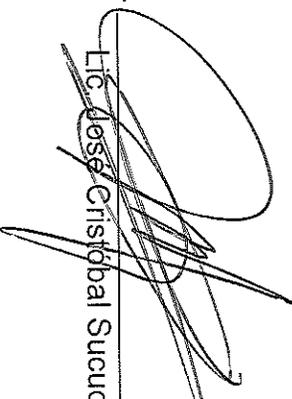
32

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle /
Lectura y Escritura Musical I /
San Juan Comalapa, Chimaltenango. /

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de agosto 2019	<p>Demuestra conciencia de sus capacidades auditivas y persuadidas</p> <p>Interpreta lecciones en clave de FA.</p> <p>Relaciona la distribución y valor de cada figura musical utilizado en cada lección rítmica y melódica metódica.</p> <p>Maneja el lenguaje musical como medio de interpretación vocal.</p>	<p>Interpreta afinadamente las lecciones metódicas, marcando correctamente el tiempo.</p> <p>controla el compás musical como medida de tiempo en la lectura musical</p>	<p>Compases compuestos. /</p> <p>Patrones de dirección. /</p> <p>Clave de Fa. /</p>	<p>Explicación sobre compases compuestos.</p> <p>Realizar ejercicios melódicos individual y grupal.</p> <p>Práctica de ejercicios rítmicos individuales y grupales.</p> <p>Dictados rítmicos y melódicos con distintas figuras y velocidades en clave de fa.</p> <p>Stom.</p>	<p>Ejercicios melódicos 10 pts.</p> <p>Stom 10 pts.</p> <p>Dictados rítmicos 5 pts.</p> <p>Prueba corta 5 pts.</p>

F. 
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Suuc Ba



Anexo 3

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle

Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I

Período correspondiente del: 01 al 30 de Agosto de 2019

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

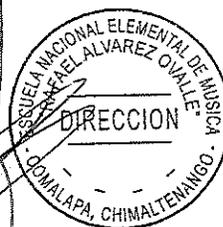
No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios melódicos 10 pts.	Prueba corta. 5pts	Dictados rítmicos 5 pts.	Stom 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Paz Kevin Joel	4	4	5	7	20
2	Calí Xocóp José Aarón	8	5	5	8	26
3	Chalí Roquel Jheferson César	7	5	5	9	26
4	Cúmez Simón Emerson Amilcar	6	4	5	8	23
5	Cutzal Sajbochol Katherine Dayana	6	5	5	8	24
6	Juchuña Gabriel Emilly Lourdes	10	5	5	10	30
7	Mux Colaj Thelma Lourdes	10	5	5	10	30
8	Otzoy Roquel Emerson Eleazar	8	5	5	8	26
9	Otzoy Salazar Ana Guadalupe	7	5	5	6	23
10	Pichiyá Colaj Andy Josías	8	4	4	7	23
11	Rodas Rodriguez Angel Sebastián	10	5	5	9	29
12	Rossatti Son Josselinne Alexandra	8	5	5	9	27
13	Sajbin Mux Katterin Gabriela	10	5	5	8	19
14	Tubín Choguix William Ronaldo	6	3	5	8	22
15	Tubin Cuxil Cristian Daniel	6	4	4	8	22
16	Tubín Punay Mayda Marileni	8	4	3	7	22
17	Velasquez Semeyá Joselin Marleny	9	5	5	5	29
18	Yool Xocop Carlos Manolo	6	5	5	4	20

F. _____

Julio David Sajcabún Catú

F. _____

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

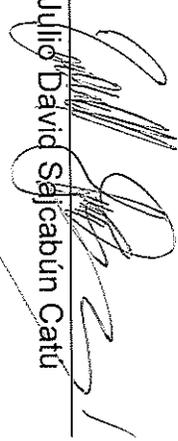


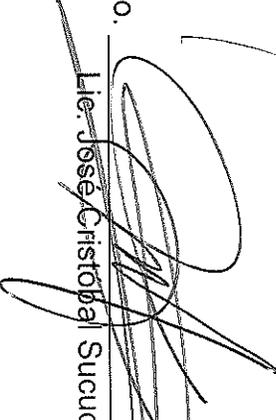
Anexo 4

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental Marimba I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de agosto 2019	<p>Perfute correctamente las figuras de negra, corchea y tresillos de lecciones del método de marimba.</p> <p>Interactúa en juegos de variaciones musicales. De una idea rítmica o melódica.</p>	<p>Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos y compositores.</p> <p>Demuestra dominio en la interpretación de lecciones.</p>	<p>Lecciones con tresillos.</p> <p>Ejercicios con corcheas y puntillos.</p> <p>Ritmos de ritmos tradicionales.</p>	<p>Entrega individual de lecciones con distintas figuras y velocidades.</p> <p>Práctica de escalas</p> <p>Explicación previa a interpretar Melodía.</p> <p>Piezas noche de luna en las ruinas y sandalias del hermano pedro.</p>	<p>Lecciones 10 pts.</p> <p>Piezas marimbística. 10pts</p> <p>Ritmos tradicionales 5 pts.</p> <p>Precisión de interpretación 5 pts.</p>

F. 
Julio David Salcabún Catu

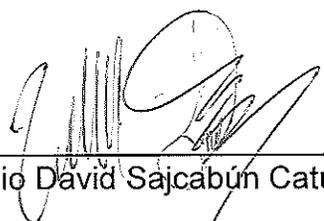
Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Balam

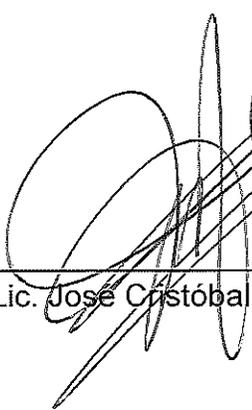


Anexo 6

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Marimba I
 Período correspondiente del: 01 al 30 de Agosto de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones 10 pts.	Piezas marimbística. 10pts	Ritmos tradicionales 5 pts.	Precisión de interpretación 5 pts.	Total. 30 pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	7	8	4	5	24
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	6	8	4	4	22
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	7	6	5	5	23

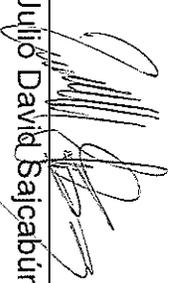
F. 
 Julio David Sajcabun Catú

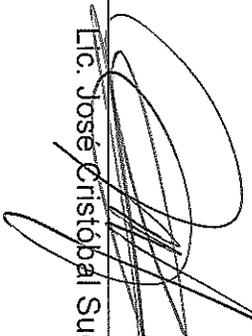
F.  
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

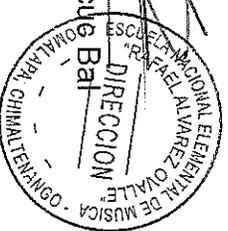
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de agosto 2019	Interpreta con alegría música guatemalteca y la proyecta a su entorno. Comenta con alegría expresiones musicales propia y de otros.	Comparte e interpreta melodías musicales propias de su entorno. Reconoce la estructura y posiciones de nota en el instrumento. (digitación)	Interpretación del Himno Nacional. Obra I am Dlug.	Análisis y práctica del Himno Nacional. De Guatemala Practicar lecciones y escalas con distintas figuras y velocidades Revisión de lecciones Obra I am Dlug. Ensayo personal	Himno Nacional. 10 pts. Entrega de lecciones metódicas 10 pts. Obras I am Dlug. 10 pts.
	Interpreta melodías y lecciones compartiendo con otros y otras en un ambiente de libre expresión.		Lecciones metódicas. 36 al 40.		

F. 
Julio David Sajcabún Catú

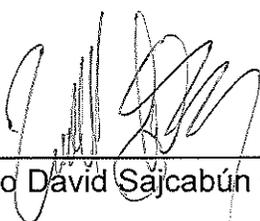
Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Suclé Bat

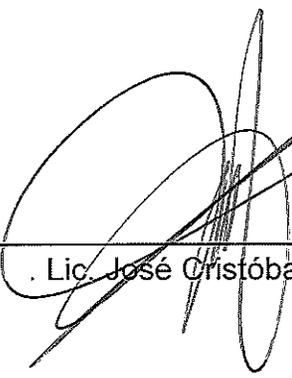


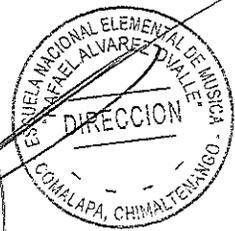
Anexo 9

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Trompeta I
Período correspondiente del: 01 al 30 de Agosto de 2019
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Himno Nacional. 10 pts.	Entrega de lecciones metódicas 10 pts.	Obras I am Dlug. 10 pts.	Total.30 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	9	9	9	27
2	Colaj Tunay Samuel	8	6	8	22

F. 
Julio David Sajcabún Catú

F. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

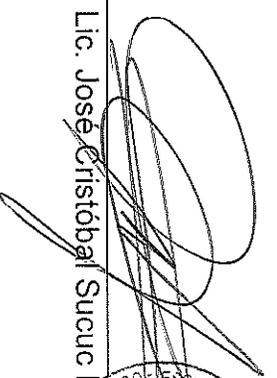


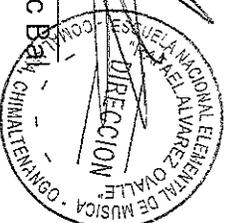
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de agosto 2019	Ejecuta correctamente las lecciones de Hanon en distintas velocidades. Demuestra conciencia de sus capacidades auditivas y ejecución instrumental. Utiliza sus conocimientos teóricos y los aplica en la ejecución melódica y armónica instrumental.	Describir las principales notas y estructuras de cada acorde. definir la digitación de cada escalas.	Estructuras de acordes de 9nas. Hanon 7 Escalas cromáticas.	Explicación magistral de estructuras de acordes con novena. Ejercicio de calentamiento y digitación a dos octavas Práctica de Hanon Aclaración de dudas Práctica de ejercicios en modo cromáticas	Hanon 7 10 pts. Acordes con novena. 10pts Escala cromática 10 pts.

F. 
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bat

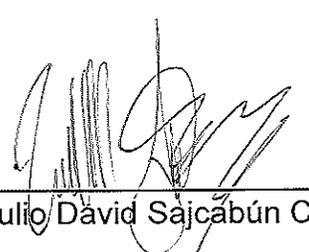


Anexo 12

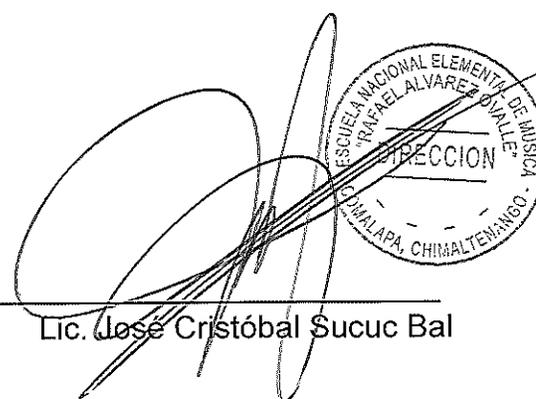
Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II
Período correspondiente del: 01 al 30 de Agosto de 2019
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

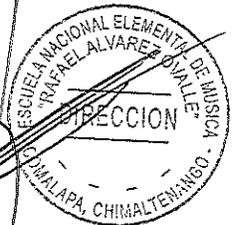
No.	Nombre completo del estudiante	Hanon 7 10 pts.	Acordes con novena. 10pts	Escala cromática 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Sunún Chutá Gerson David	6	8	8	25
2	Xocop López Diana Lucrecia	5	10	10	25

F.


Julio David Sajcabún Catú

F.


Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

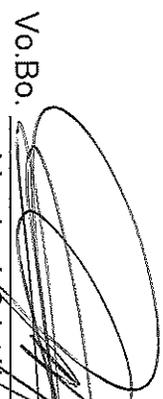


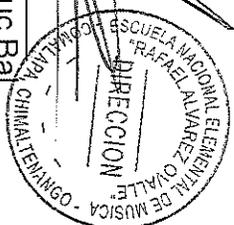
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de agosto 2019	Analiza los grados de una escala para a utilizar en círculos de acorde para acompañamiento simples. Manifiesta y expresa emociones ante la experiencia musical y la comparten sus vivencias con otros.	Domina su interpretación de acompañamiento de melodías con distintos ritmos musicales. Demuestra dominio en la interpretación.	Acompañamiento de melodías sencillas. Grados básicos de la escala musical	Ritmos de acompañamiento (utilizando acordes y arpeggios) con los siguiente ritmos: Guarimba Blues Danzón Aprendizaje por imitación de melodías guatemaltecas Ensayo grupal de piezas. Practica de acordes	Melodía guatemalteca 10 pts. Ritmos de acompañamiento 10 pts. Acordes y arpeggios 5 pts. Asistencia 5 pts.

F. 
David David Sajcabún Catú

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

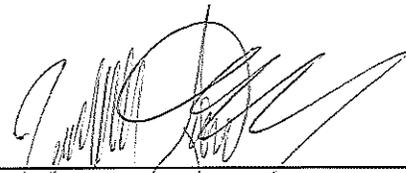


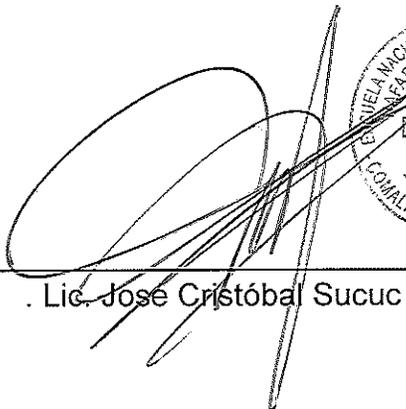
02

Anexo 15

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I
Período correspondiente del: 01 al 30 de Agosto de 2019
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Melodía guatemalteca 10 pts.	Ritmos de acompañamiento 10 pts.	Acordes y arpeggios 5 pts.	Asistencia 5 pts.	Total 30 Pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	8	8	5	4	25
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	9	7	5	4	25
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	8	7	5	4	24

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

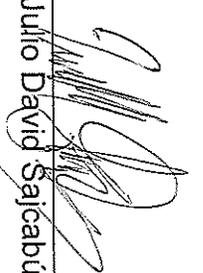


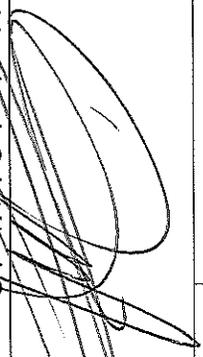
Anexo 16

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de agosto 2019	Reconoces obras de guatemaltecas de distintas épocas. Y compositores. Utiliza elementos del lenguaje musical para expresar sus ideas para comprender la función de la proyección artística.	interpreta melodías musicales de diferentes ritmos y épocas.	Obra luna de Xelajú. Ejercicios de calentamientos	Análisis de obra: Luna de Xelajú. Técnicas de interpretación: Utilización adecuada del cuerpo Ejercicios de calentamiento instrumental. Verificar armaduras de lecciones. Lectura a primera vista de lecciones cortas.	Técnicas de interpretación 10 pts. Melodía: Luna de Xelajú. 10 pts. Asistencia y participación en ejercicios de calentamiento 10 pts.
	Describe emociones con gestos movimientos graficas y palabra, al impacto de estímulos musicales.				

F. 
Julio David Saicabún Catú

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Succuc Bai

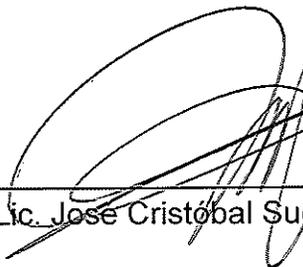


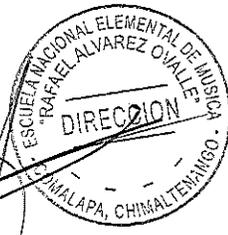
Anexo 18

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I
 Período correspondiente del: 01 al 30 de Agosto de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Técnicas de interpretación 10 pts.	Melodía: luna de Xelajú. 10 pts.	Asistencia y participación en ejercicios de calentamiento 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	8	8	8	24
2	Colaj Tunay Samuel	6	6	8	20

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

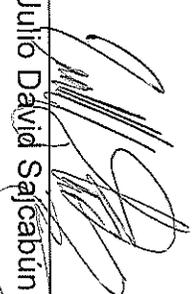
F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

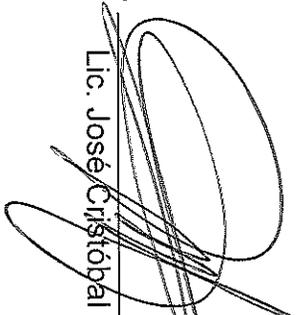


Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de agosto 2019	Lee y ejecuta música utilizando todos los códigos musicales en varias tonalidades	Lee y ejecuta correctamente la partitura indica.	Acordes mayores. Patrones de acompañamiento.	Práctica individual / Práctica de patrones rítmicos tradicionales Balada	Acordes mayores. 5 pts. Melodía Only Time. 10 pts.
	Memoriza los acordes musicales en el pentagrama interpretándolas en el instrumento musical.	Domina la técnica instrumental básica en la ejecución musical, aplicando la lectura musical.	Melodía Only Time.	Acompañamiento de acordes en piezas cortas e infantiles Práctica de Melodía Only time.	Acompañamiento 10 pts. Asistencia 5 pts.

F. 
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Suucuc Bal

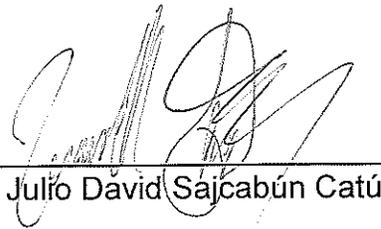


Anexo 21

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II
 Período correspondiente del: 01 al 30 de Agosto de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

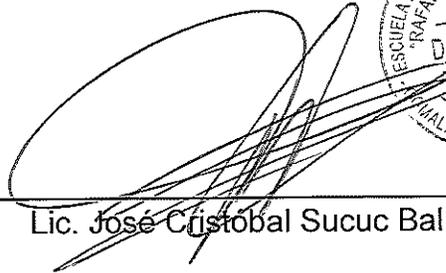
No.	Nombre completo del estudiante	Acordes mayores. 5 pts.	Melodia Only Time. 10 pts	Acompañamiento 10 pts.	Asistencia 5 pts.	Total. 30 Pts.
1	Sunún Chutá Gerson David	3	7	8	5	23
2	Xocop López Diana Lucrecia	4	7	7	4	22

F.



Julio David Sajcabún Catú

F.



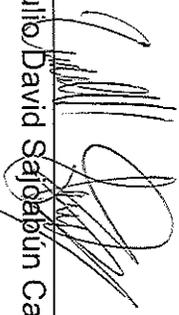
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



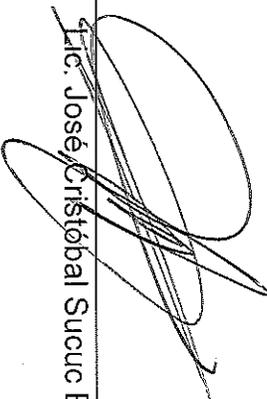
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica Coral I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de agosto 2019	Manifiesta gusto y aceptación al interpretar gran variedad de música coral.	Canta afinadamente canciones al unísono y a más voces aplicando técnicas vocales.	Ejercicios de gesticulación Canon de Mozart Ejercicios corporales.	Práctica de ejercicios de gesticulación. Participación en ejercicio de vocalización y respiración Revisión seccional y grupal Aprendizaje de la letra de la pieza musical Ensamblar canción completa	Ejercicio de vocalización 10pts. Técnica vocal 5 pts. Afinación 10pts. Asistencia 5 pts.

F. 
Julio David Saldobun Catú

Vo.Bo.


Eric José Cristóbal Succuc Bat



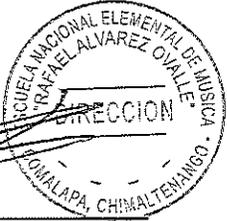
Anexo 24

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Coral I
 Período correspondiente del: 01 al 30 de Agosto de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicio de vocalización 10pts.	Técnica vocal 5 pts.	Afinación 10pts.	Asistencia 5 pts.	Total. 30 Pts.
1	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	8	5	7	3	23
2	Cúmez Simón Emerson Amilcar	6	4	8	4	22
3	García Gómez Juan Wesley	6	4	8	5	23
4	Otzoy Roquel Emerson Eleazar	8	5	7	3	23
5	Pichiyá Colaj Andy Josías	10	5	4	9	28
6	Rodas Rodriguez Angel Sebastián	8	5	7	3	23
7	Rossatti Son Josselinne Alexandra	10	3	9	4	26
8	Sajbin Mux Katterin Gabriela	10	5	9	4	28
9	Tubín Punay Mayda Marileni	9	5	9	4	27
10	Xocop Quiná Mireidy Elizabeth	10	4	9	4	27
11	Yool Xocop Carlos Manolo	10	5	9	4	28
12	Apén García Mayna Ester	8	5	7	3	23
13	Catú España Rony Alexander	8	5	7	3	23
14	Chalí Cuxil Edgar Rolando	6	4	8	5	23
15	Chex Chex Ingrid Maritza	8	5	7	3	23
16	Chirix Bal Elder Nemías	5	4	4	5	18
17	Coy Cuch Angel Antonio	6	4	4	5	20
18	Coy Juchuña Julio César	7	5	7	3	22
19	Estepán Mux Brayan Isaías	6	4	8	5	23
20	Quiná Catú Cristian Armando	8	3	7	3	21
21	Xocop Cutzal Eddy Gerardo Osmani	10	5	4	9	28

F. 
 Julio David Saicabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

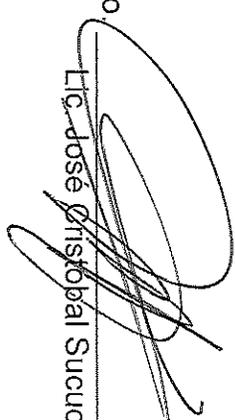


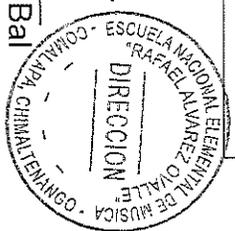
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Iniciación a la Armonía
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de agosto 2019	Realiza ejercicios las distintas reglas armónicas. Explica similitudes y diferencia de distintos movimientos armónicos. Identifica atreves de audiciones, Acordes aumentados y disminuidos.	Realiza ejercicios de conducción de voces mixtas. Reconoce las escalas en distintas tonalidades.	Conducción de voces mixtas. Movimientos del bajo Identificación de acordes aumentados y disminuidos.	Explicación magistral, conducción de voces mixtas Movimientos de 3ra, 4ta, 5ta y 6ta. Con bajo dado. Audición e identificación de acordes aumentados y disminuidos. Practicar enlaces de acordes utilizando los distintos movimientos.	Prueba corta 10 pts. Ejercicio 1. 10 pts. Ejercicio 2 10Pts.
				Enlazar acordes en estado fundamental.	

F. 
Julio David Sajcabún Catú

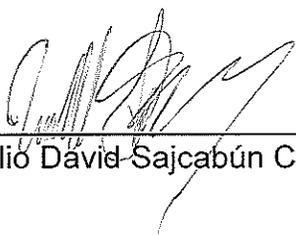
Vo.Bo 
Eric José Cristóbal Sucuc Bal

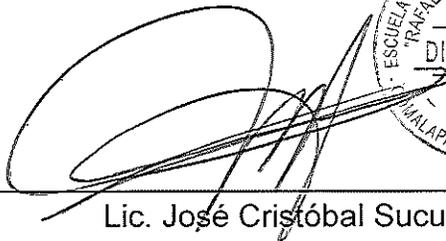


Anexo 27

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Iniciación a la Armonía
 Período correspondiente del: 01 al 30 de Agosto de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Prueba corta 10 pts.	Ejercicio 1. 10 pts.	Ejercicio 2 10Pts.	Total.30 Pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	10	10	8	28
2	Bal Gómez Heidy Estrella	8	8	6	22
3	Barrios Arredondo Emily Yobana	8	8	8	24
4	Cuc Mijangos Flor de María	8	8	8	24
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	8	8	7	23
6	Cutzal Xulú Wendy Vanessa	8	8	8	24
7	Gabriel Otzoy Linda Rubí	10	10	10	30
8	Gómez Cux Lidia Mariela	6	6	6	18
9	Otzoy Roquel Angel Gabriel	10	10	10	30
10	Perén Velásquez Pablo Fernando	8	8	8	24
11	Sanahí Gonzalez Randall Emmanuel	10	7	5	22
12	Serech Corona Madelyn Viviana	10	10	10	30
13	Tigúilá Rodríguez Ashly Mayerly	8	8	8	24
14	Vásquez Simón Yanni Haviv	10	8	10	28

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

